STICUSA
KNIPSELKRANT 199

AMIGOE MAANDAG 9 MEI 1988



WILLEMSTAD — Zaterdag heeft gouverneur prof. dr René Römer het Museum Savonet officieel geopend. De eerste tentoonstelling betreft de Indiaanse cultuur op Curaçao.

AMIGOE
MAANDAG 9 MEI 1988

KRALENDIJK — De Antillean Public Library Association (APLA) heeft onlangs een bezoek gebracht aan Bonaire. De APLA is een vereniging van werknemers in de openbare bibliotheken van de Antillen en Aruba.

Het bezoek moet gezien worden als een kennismakings- bezoek met de gedeputeerde van Cultuur, Carmo Cecilia, en het hoofd van de die afdeling, Frans Booi.

In de vergadering met de bibliothecaressen werd gesproken over het promoveren van de leeszalen. Bij de foto's: de bezoekende dames bij het hoofd van de afdeling Onderwijs en Cultuur, Frans Booi, en bij de gedeputeerde Carmo Cecilia.



DE BEURS
Maandag 9 mei 1988

WILLEMSTAD - Op 6 mei j.l. maakte het Hoofd Bilaterale Betrekkingen van het Ministerie van Welzijn, Volks gezondheid en Cultuur (WVC), R.W. Bosch, zijn opwachting bij de Gouverneur van de Nederlandse Antillen Dr. R.A. Römer. De heer Bosch nam als lid van de Vaste Gemengde Commissie eind april deel aan het Cultureel Overleg. Zoals al eerder gesteld zal de Stichting Culturele Samenwerking per 1 januari 1989 ontbonden worden en zal de uitvoering van haar taken onder verantwoordiging van het Ministerie van WVC komen te staan. Als blijk van waardering voor de grote interesse, die hij voor het Cultureel werk toont kreeg de Gouverneur van de heer Bosch een boek over het Mauritshuis aangeboden.



Stinapa-Curacao bepleit:

MAAK KABRIETENBERG NATIONAAL PARK, BC

WILLEMSTAD -- "Laat de Kabrietenberg aan de Caracasbaai, waar Brion nog heeft gevochten tegen de Engelsen, niet verloren gaan door onze spreekwoordelijke kortzichtigheid,", zo waarschuwde zaterdagmiddag de heer drs. R.F. Pieternella, voorzitter van de Stichting Nationale Parken Nederlandse Antillen (Stinapa), tijdens de openingsplechtigheid van het Museum Savonet. Hij deed een beroep op het nieuwe bestuurscollege en alle eilandsraadsleden om, naast de toeristische ontwikkeling van het gebied bij de Caracasbaaiweg, het unieke natuurgebied rond de Kabrietenberg tot nationaal park te verklaren. Het oude BC heeft, tot vreugde van de Stinapa, enige tijd geleden al besloten om de grot van Hato voor een miljoen gulden te restaureren.

Behalve voor de opening van het nieuwe museum in de gerestaureerde magasina van het landhuis Savonet in het Christoffelpark, verricht door Gouverneur René Römer, vierde de honderden genodigden, waaronder ook de Gezaghebber, ook het vijfentwintigjarige bestaan van de Stinapa. In die vijfentwintig jaar heeft de Stinapa zich sterk gemaakt voor een betere milieuwetgeving en de bescherming van gebieden die waardevol zijn vanwege hun natuur - of landschapsschoon en/of vanwege de aanwezigheid van waardevolle inheemse planten en dieren of objecten met geologische, oudheidkundige of geschiedkundige waarde.

De Stinapa heeft zodoende met succes de flamingobroedplaats op Bonaire weten te behouden, en voor het Curacaose witstaarthert, dat sinds de pre-Colombiaanse tijden alleen voorkomt op Curacao, heeft men extra bescherming binnen het park weten te realiseren. Daarnaast zijn er onderwaterparken opgezet en heeft de Stinapa aandacht besteed aan de educatie van de bevolking. Zo zijn er in de periode 1980 - 1985 door bioloog/cineast Peter Creutzberg zes Stinapa-natuurfilms gemaakt.

De Stinapa- streeft er de laatste jaren welbewust naar om het oorspronkelijk landelijke karakter van de stichting om te buigen tot eilandelijke, zelfstandige stichtingen, zo zei de Stinapa-voorzitter. Sinds 1980 heeft Aruba een eigen Stinapa, eind 1985 werden de Statuten van de Stinapa-Bonaire goedgekeurd en eind 1987 is de Saba Conservation Foundation opgericht, die het beheer van het Saba Marine Park van de Stinapa N.A. zal gaan overnemen. De afdelingen van St; Maarten en St. Eustatius zullen eveneens in de nabije toekomst worden verzelfstandigd.

Na de meer zakelijke schets van 25 jaar Stinapa van voorzitter Pieternella, ging Gouverneur Römer tijdens zijn speech ter opening van de tentoonstelling meer in op het door Schoppenhauer gehanteerde idee van de mens als "metafysisch dier", om daarmee de vragen onder woorden te brengen die in ons opkomen als we, kijkend naar indiaanse rotsschilderingen, ons een beeld trachten te vormen van de geestelijke leefwereld van de eerste bewoners van het eiland Curacao, Römer: "De mens ontwikkelt gedachten die de grenzen van het empirische overschrijden en zolang wij niet tot deze denkwereld (van indianen) zijn doorgedrongen, zullen wij hem niet leren kennen.Er ligt nog een groot terrein braak voor ons."

AMIGOE
DINSDAG 10 MEI 1988

HUMBERTO GONZALEA ontving uit Boston het bericht dat hij voor het komende schooljaar is toegelaten tot de Berklee College of Music. Humberto zal zich vooral gaan specialiseren in 'production of professional music'. Hij zal daar ondermeer colleges volgen bij beroemde mensen als Grammy- Award winnaar, Quincy Jones, film- en televisiemuziek componist Alan Silvestri en pianist - componist Keith Jarrett.

AMIGOE
DINSDAG 10 MEI 1988

Uit Boston kwam het bericht dat IGOR ATALITA in april tijdens een concert in het Berklee Recital Hall zijn examen in 'Improvising on Standard Tunes' met goed gevolg aflegde. Atalita die onlangs nog tijdens het Curaçao Jazz Festival optrad studeert aan de Berklee College of Music in de richting 'jazz music'. Zijn hoofd-instrument is de piano.

AMIGOE MAANDAG 9 MEI 1988

Blamage

GELUIDS- TERRORISME en een aanslag op de intelligentie van het publiek. Met deze twee karakteristieken kan de gala- avond ter gelegenheid van het veertig-jarig bestaan van het Curaçaosch Museum en van het honderdjarig bestaan van de Koningin Emmabrug worden omschreven.

Honderd gulden per persoon moest er worden neergeteld om zaterdagavond tot de bezoekers van het Centro Pro Arte te mogen behoren. Degenen die dat niet hebben gedaan, hadden het grootste gelijk van de wereld.

Zo iets mag nooit meer gebeuren.

Het programma begon te laat. De gordijnen bleven herhaaldelijk ergens achter steken. Ceremonie- meester Rudy J. Dovale stond met zijn rug half naar het publiek toegekeerd, omdat hij de teksten niet goed kon lezen in het rommelige pak papier, dat hij in zijn handen had. Artiesten kwamen te laat op, hetgeen de 'geestige' opmerking van Dovale opleverde: "Als jullie nu niet komen, ga ik zelf zingen" — trouwens, wat heeft die man veel vrienden: "My friend Japa"; "My friend Jacky"; "My friend Rudy".

En zo leek het ook: een vrienden- club had een gezellig avondje belegd, waarbij de echtgenotes ook aanwezig mochten zijn en nog een paar buitenstaanders. Met een gala- avond had het allemaal niets van doen.

Voor de artiesten, die hun medewerking hebben verleend, was het een trieste avond: op deze wijze komen hun talenten niet tot hun recht, met een slechte belichting en met een abominabele geluids- kwaliteit. Zelfs niet van de 'stuwende kracht' achter deze avond: Ingrid Sanchez, die eveneens enkele liederen ten gehore bracht. Ook haar teksten waren nauwelijks verstaanbaar.

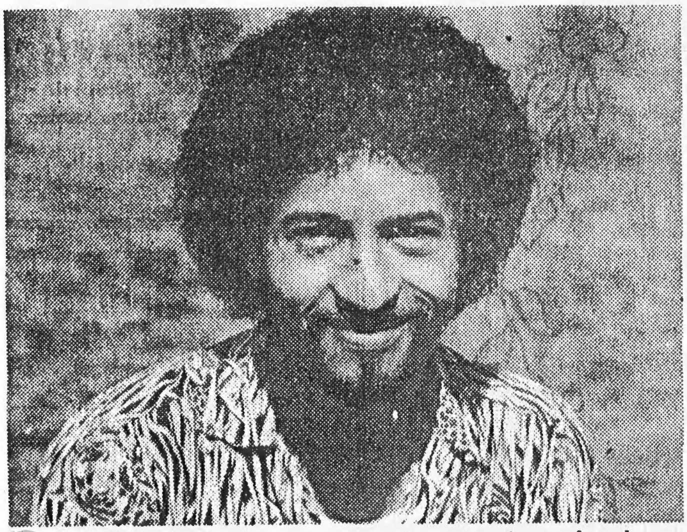
Was het programma vóór de pauze al nagenoeg onaanvaardbaar — daarna brak de hel los: Franco de Vita met een orkest, dat een oren verpletterend lawaai produceerde. Het was alleszins begrijpelijk — en verstandig —, dat velen hun gehoor wilden veilig stellen en de zaal verlieten. Zo ook uw recensent.

Uiteraard troffen Franco de Vita en zijn orkest geen schuld. Die moeten de organisatoren van de gala- avond op hun schouders laden. Zij hadden dienen te beseffen, dat dergelijke artiesten niet thuis horen tijdens een gala-avond en zeker niet als die gehouden wordt in een kleine zaal als Centro Pro Arte.

Een blamage voor cultuur minnend Curaçao.

A.H.

Ronchi Mathews grote sensatie tijdens Curacao Jazz Festival



Elmer Louis studeerde onlangs af aan de Berklee muziek academie in Boston.

WILLEMSTAD — Het First Curaçao Jazz Festival zit er op en Jacques Royer, Rob de Lannoy en John Willikes mogen met tevredenheid terugblikken op hun inspanningen. Het afgelopen weekeinde was De Tempel twee maal overvol en ondanks technische storingen is het publiek de grote winnaar geworden van dit evenement. Negen formaties presenteerden gedurende vier avonden jazzmuziek in verschillende stijlen.

Uit Nederland, de VS, St Maarten en Aruba hadden musici van Antilliaanse en Arubaanse afkomst zich verzameld om samen een leuk spektakel neer te zetten.

Als speciale gast was Sconeld Pilgrim namens de International Jazz Federation (IJF) aanwezig. De interesse van deze organisatie kan voor onze jazzmusici grote gevolgen hebben. De tijd zal dat leren. Voorlopig kunnen wij het weer doen met de herinneringen aan het festival.

IGOR ATALITA

Op zaterdagavond had de organisatie gekozen voor een programma met drie groepen.

Igor Atalita & Company opende de avond. De gelegenheids- formatie die Berkleestudent Atalita voor deze gelegenheid had samengesteld bestond verder uit Stanley Betrian op gitaar, Turry Russell op drums en Wotty Wout op basgitaar. De musici moesten, door gebrek aan repetities, op hun ervaring en improvisatie- vermogen terug vallen. Het was jammer dat de piano van Igor wat overstemd werd door de rest van de instrumenten want daardoor waren veel van zijn solo's vaak niet te horen.

Slecht geluid was het kenmerk van de volgende groep. John Willikes & Jazz Expression hadden pech dat er gedurende hun eerste nummers steeds aan de mengtafel moest worden getoverd. De groep bestond uit veelal jonge amateurs die samen met John hun talenten mochten tonen aan het Curaçaose jazz publiek. Door de samenstelling van het instrumentarium neigde de stijl naar Latinjazz. Saxofonist Willikes viel vooral op door zijn excentrieke outfit. In deze formatie exceleerde Russell 'Konki' Halmeyer door zijn agressieve solo's op de steelpan. Het is moeilijk hem met Felix Walroud te vergelijken omdat beide musici een geheel eigen benadering van de steelpan hebben. Zeker is dat Konki indruk maakte met zijn spel.

De zaterdagavond werd meer of min gered door het Anabojoli sextet. Ook een gelegenheids- formatie maar met een geweldige uitstraling. De zangeres- pianiste Anastacia Larmonie werd de ster van deze avond en zij heeft menig toehoorder een onvergetelijk uurtje bezorgd. De groep uit St Maarten speelde vooral lichte jazz maar met een 'touch' die getuigde van een Caribische afkomst. Anastacia bewees zowel als pianiste en vocaliste een kunstenaar te zijn in het improviseren. Trompettist Anthony Thewet, basist John Hannibal, drummer Dave Bradshaw, saxofonist en percussionist Gene Nahar vormden samen met Anastacia een muzikaal sextet dat zo op elk willekeurig internationaal podium kan staan. Anbojoli sextet was wederom een schot in de roos van de organisatoren.

RONCHI MATHEWS

Voor zondag stonden twee groepen op het programma. Het eerste concert van deze avond werd tevens de sensatie van dit festival. De Dave Mathews Group verraste vriend en vijand met echte Curaçaose jazz. Ronchi Mathews onthaalde het publiek op gedurfde arrangementen van moderne jazz gebaseerd op lokale ritmes zoals de sehu, de danza en de tumba. Een enthousiaste zaal bracht hulde aan Tico Gonzales (gitaar), Hershel Gonzales (bas), de percussionisten Javier 'Yuchi' Cordoba, Ruchi Isidora en Gil Braaf, die tesamen met Ronchi voor deze introductie van Antilliaanse jazz zorgden. "The music of this group offers me some interesting possibillities", vertelde de IJF- representant, Pilgrim aan de Amigoe verslaggever.

MODERN GELUID

De internationale formatie van Roy Louis had de eer om dit eerste Curaçao Jazz festival af te sluiten. Dat gebeurde op een wijze die van zo'n groep verwacht mag worden. Met muziek van hoge technische kwaliteit en met ultra moderne geluiden bracht de Roy Louis Group de aanwezigen wederom op de randen van hun stoelen. Tijdens dit laatste concert zorgde stroomuitval herhaaldelijk voor storingen. Storingen die door de muzikanten professioneel werden opgevangen. Na het optreden van Warren Hill (saxofoon), Rachel Nicolazzo (toetsen), Werner Gierig (toetsen), Bruce Arnolds (gitaar), Nasir Abdul Alkhabyr (drums) en de gebroeders Roy en Elmer Louis, bedankte en feliciteerde ceremonie meester Percy Pinedo het publiek, de musici en de organisatie voor het slagen van dit festival. Radiostation Z- 86, die alle conserten live uitzond, en de Amigoe werden nog speciaal bedankt voor hun medewerking. Gezien het succes mag er gerust gerekend worden op een volgende editie van de Curaçao Jazz festival.

AMIGOE DINSDAG 10 MEI 1988

Deze dagen treedt de negen man sterke KILI - KILI band uit St Eustatius op in een toernee door Nederland. De band speelt authentieke muziek van de Bovenwinden, met gebruikmaking van muziekinstrumenten als ba ho, triangle, wara wara, fife, banjo, quarto, trea- gitaar, steelpan en andere. Bandleider Walon Schmidt is bekend van enkele lp's.



AMIGOE
WOENSDAG 11 MEI 1988

Ingezonden

Sticusa

HET VERSLAG IN de Amigoe (27-4-88), Beurs- en Nieuwsberichten (28-4-88) en La Prensa (28-4-88) van het overleg, dat ik op Bonaire mocht hebben met het Bestuurscollege kan aanleiding geven tot misverstand. Daarom lijkt het aanbeveling te verdienen enige opmerkingen te maken ter aanvulling en nadere toelichting.

De minister voor Nederlands Antilliaanse en Arubaanse Zaken heeft aan Sticusa meegedeeld, dat ingevolge een besluit van de Nederlandse regering Sticusa als zelfstandige stichting, belast met de culturele samenwerking met de Nederlandse Antillen en Aruba, per 1 januari 1989 dient te worden opgeheven.

De uitvoering van de culturele overeenkomst tussen de Nederlandse Antillen, Aruba en Nederland, gesloten op 15 oktober 1987, zal in Nederland worden toevertrouwd aan het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur, waarbij de gemengde commissie voor de uitvoering van de culturele overeenkomst belast wordt het doen van voorstellen voor de realisering van de doelstellingen van de overeenkomst.

Bij het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur zal een afzonderlijk bureau worden ondergebracht, dat belast zal worden met de praktische uitvoering van zaken.

Een drietal staf- functionarissen van de huidige Sticusa zal worden uitgenodigd de bij bedoeld bureau door WVC gecreëerde formatie- plaatsen te bemannen.

Aldus zal de behartiging van de culturele samenwerking in koninkrijks- verband die tot heden gedurende veertig jaar op particuliere basis heeft gefunctioneerd worden overgebracht in een ambtelijke opzet binnen het ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur.

Per 1 januari 1989 zullen de in private sfeer opgezette en functionerende Adviesraad voor Culturele Samenwerking, Sticusa-bestuur en Sticusa- bureau zijn opgeheven en zal de culturele samenwerking en uitwisseling binnen koninkrijks- verband zijn 'ge-deprivatiseerd' en op ambtelijke basis opgezet, worden toevertrouwd aan de ambtelijke gemengde commissie en het ambtelijk bureau bij het ministerie van WVC.

Wat betreft de Sticusa- verzamelingen (beeldende kunstencollectie, bibliotheek, films, diacollecties, voorlichting- tentoonstellingen, documentaties) is nog geenszins duidelijk op welke wijze deze in de toekomst na het opheffen van de huidige autonome stichting Sticusa, die eigenaar is van de collecties, zullen worden beheerd en gebruikt.

Indien besloten wordt, dat de collecties onverdeeld ter beschikking dienen te blijven voor het geven van algemene en culturele voorlichting zou het voor de hand liggen de collecties in Nederland onder te brengen opdat ze op rechtstreekse dan wel indirecte wijze door genoemd WVC-bureau kunnen worden uitgebracht.

In hoeverre andere instellingen en instanties hierbij een stimulerende of actieve rol zouden kunnen spelen, is nog niet duidelijk, maar hieromtrent zullen wel op niet al te lange termijn besluiten dienen te worden genomen.

H.P.J. VAN BUEREN
directeur Sticusa
Curaçao

BEURS EN NIEUWSBERICHTEN
Woensdag 11 mei 1988

AMUNDARAY SCHENKT ARUBA DOCUMENTAIRE

ORANJESTAD -- De bekende venezolaanse t.v. acteur Raul Amundaray is reeds klaar gekomen met de documentaire over Aruba. Na een exclusieve vertoning van het product aan de complete Raad van Ministers, overhandigde Amundaray een copie aan de Premier van Aruba mr Henny Eman. De film die de titel heeft gekregen van 'Aruba", con Amor", is tot stand gekomen met medewerking van lokale technici. De schoonheid van Aruba wordt in de film vanuit een andere hoek belicht dan de vele eerder gemaakte films.

Het verhaal gaat over een jongen, gespeeld door Ricky Harms, die wilde varen. De kapitein van het schip, gespeeld door Richard Harms, neemt de jongen echter eerst mee voor een tocht rond Aruba en wijst hem de vele prachtige plekken in gezelschap van zijn dochter, welke rol gespeeld wordt door Zaida Everon. Na eenmaal kennis te hebben gemaakt met zijn eiland, besluit de jongen Aruba niet te verlaten.

Bij het overhandigen van de film aan premier Eman, verklaarde Amundaray dat met realiseren van deze film zijn droomwens in vervulling ging.

Hiermee wenst hij zijn waardering en liefde voor Aruba en zijn volk te uiten. Hij stelde de medewerking die hij in het bijzonder van de lokale artiesten kreeg zeer op prijs. Ook verschillende andere instanties en personen werden in zijn dankwoord betrokken.

Premier Eman verklaarde verheugd te zijn met de film "waarin op prachtige wijze het natuurschoon en historie naar voren zijn g[illegible]men de aspecten waarom de Arubanen zoveel van hun land houden".

Aan de totstandkoming van de film hebben meegewerkt: de Regering van Aruba, Tele Aruba, La Quinta Beach Resort, Cattle Baron, Aruba Boat Charter, Biblioteca Nacional, Personeel van de Luchthaven, Ido Yanez, Nicky Habibe Junior, De Palm Island, Harold Malmberg, Toeristenbureau, Hotel Concord, Mascaruba, Oslin Boekhoudt, Familie Bislick, Oslin Toppenberg, Efy Tromp, Modelgroep, In the Look, Amira Darina, Ronny de Cuba, Ricky Harms, Zaida Everon, Richard F. harms, Fidel de Cuba, Ruben .Werleman, Lili Prince, tirso Perez Leon, Hildward Croes, Roland Kelly, Leo Vrolijk, gilberto Figueroa en Johnny Solorzano.

31 mei, 1 juni op Curacao

ONE-MAN SHOW SETH GAAIKEMA

WILLEMSTAD -- Seth Gaaikema zal op 31 mei en 1 juni aanstaande zijn nieuwste 87/88 one-man show op Curaçao presenteren. Die optredens in het Centro Pro Arte zijn mogelijk dankzij medewerking van de KLM en enkele bedrijven. Gaaikema verblijft hier op doorreis vanuit Rio de Janeiro en zal dit jaar weer zijn onvergetelijke shows presenteren. Het repertoire voor deze voorstellingen zijn, waar nodig, aangepast aan de lokale situatie.

Uit-recensies in Nederlandse dagbladen, die over die show verschenen blijkt: "Seth heeft de gave tot improviseren en de kunst om de aanwezigen op een perfecte manier te bespelen en betrokken te houden. Naar deze Groninger kijken en luisteren is twee uur genieten".

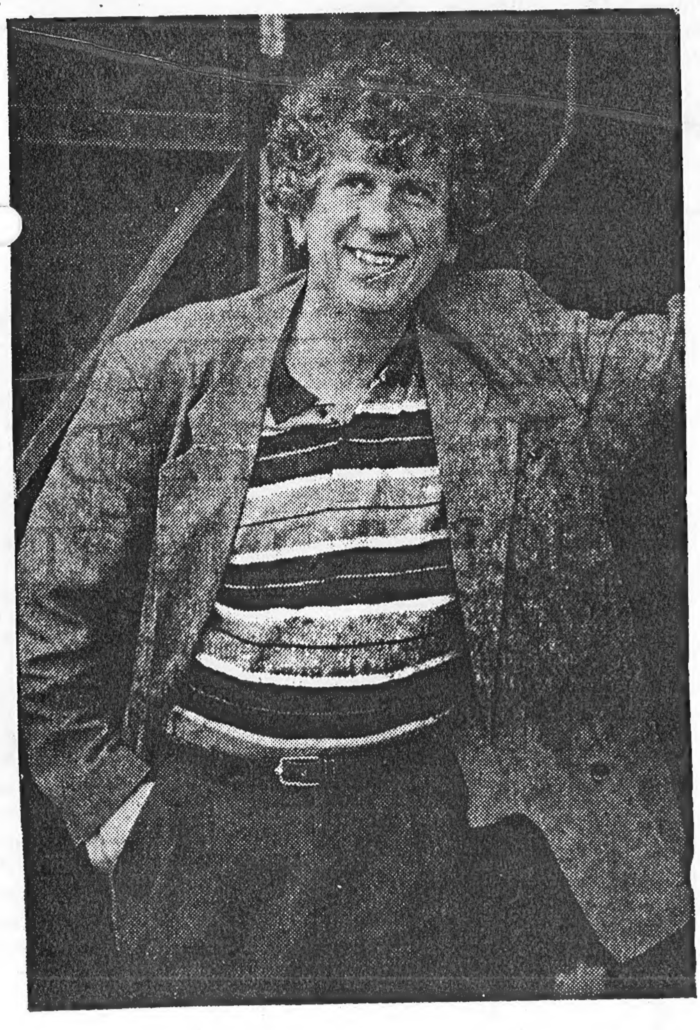
"Seth Gaaikema begint al met al een heerlijke voorstelling. Zijn kolderieke, soms absurde benadering is van grote klasse.

Evenals de muzikale begeleiding van Bob Zimmerman (piano en synthesizer), Jan Blok (gitaar) en Frank Schermer Voest (slagwerk en Synthesizer)."

"Een programma, waarbij een zuurpruim twee uur binnenpret heeft, iemand met gevoel voor humor hard kan lachen en een taalfreak af en toe stil van bewondering zal worden voor Gaaikemaľs woordenspel."

De voorstellingen op Curaçao zijn dus op dinsdag 31 mei en woensdag 1 juni in Centro Pro Arte.

De officiële aankondigingen over kaartverkoop etc. worden spoedig middels advertenties bekend gemaakt.



AMIGOE WOENSDAG 11 MEI 1988

Slaapverwekkend Songfestival

WILLEMSTAD — Het tweede songfestival van Koprotan dat gisteravond gehouden werd kan niet anders betiteld worden dan rommelig en saai. Het is jammer dat zo'n evenement, dat een grote publieke belangstelling geniet, op deze manier werd gedegradeerd tot een happening van dertien in een dozijn. Uit ongeveer 28 deelnemers werd tenslotte het enige paticiperende duo als winnaar aangewezen door de jury. Inge Jansen en Shurby Maria kwamen in de tweede ronden overtuigender over met het nummer 'Funny how'.



Bibi Provence behaalde met 'Free Again' een tweede plaats op het songfestival van Koprotan.

Na een relatief goede opening van de avond daalde het peil van de voorstelling door technische storingen en slechte communicatie tot een bedenkelijk peil. In de eerste ronde brachten alle deelnemers één lied ten gehore. Opvallend was de veelheid aan klaagliederen en de weinige Papiaments- talige vertolkingen.

MOEILIJK

Na deze ronde stond de jury, onder leiding van Ramon Penzo, voor de moeilijke taak om twaalf finalisten aan te wijzen. Moeilijk omdat de meeste nummers op elkaar leken. Met de uiteindelijke keus was het over gebleven publiek het best eens met de jury. In een herkansing mochten twaalf participanten hun nummers overdoen, het geluid was ietjes beter. Grote favorieten waren Bibi Provence met het swingende nummer 'Free again', dat zij zelf geschreven heeft, Krissy Capriles, Rignald Vidal en het duo Inge - Shurby.

In deze beslissings ronde had de jury uiteindelijk de meeste waardering voor de compositie van Inge Jansen en Louis Duin, gearrangeerd en gedirigeerd door Ronchi Mathews. Bibi Provence eindigde met haar sterke nummer op de tweede plaats en Krissy Caprilles haalde met een compositie van wederom Ronchi Mathews een derde positie. De overige drie finalisten die mogen meedoen aan het in juni te houden internationale songfestival (Curinfest) zijn: Diana Klooster met 'Someday', Solange Camelia en Carlos Salsbach (Juntu a ti).

Laten wij hopen dat het songfestival van Curinfest een minder slaapverwekkende vertoning wordt en dat Koprotan lering trekt uit dit festival voor volgend jaar.

AMIGOE

VRIJDAG 13 MEI 1988

Het
Curaçaosch Museum
nodigt U uit de opening bij te wonen van de expositie van werken van de
tekenaar/illustrator

Eppo Doeve

hedenavond om 8.30 uur
in het Curaçaosch Museum.

Openingswoord door de heer
Ronald Casseres.

Fundashôn Museo di Kòrsou
The Curaçao Museum Foundation
Stichting het Curaçaosch Museum
Fundación Museo de Curaçao

AMIGOE

VRIJDAG 13 MEI 1988

Expositie Totolika

WILLEMSTAD — **Op zondag 15 mei opent mevrouw J. Römer-de Vreese een expositie van schilderijen en andere creatieve werken van leerlingen van Z.M.L.K.- scholen. De expositie is een onderdeel van de derde lustrumviering van de oudercommissie van de vereniging Totolika. Tot en met 20 mei zal deze expositie duren die zondag morgen om elf uur wordt geopend in het gebouw van Centro Cultural Corsou aan de Koninginnelaan.**

BEURS EN NIEUWSBERICHTEN

Zaterdag 14 mei 1988

Culturele samenwerking Nederland, Antillen en Aruba:

GEMENGDE COMMISSIE VERGADERDE OP CURACAO

WILLEMSTAD -- Op 28 en 29 april 1988 heeft in Willemstad de vergadering plaats gevonden van de Gemengde Commissie Culturele Samenwerking Nederland, Nederlandse Antillen en Aruba. De oprichting van een Gemengde Commissie is het resultaat van een proces dat al jaren gaande is.

Het proces begon reeds in 1983 toen Prof. Dr. R.A. Romer in zijn nota "Culturele Ontwikkeling en Culturele Samenwerking" gesteld heeft dat de adviesraad voor culturele samenwerking meer en meer het karakter begint te krijgen van een gemende commissie.

Een idee dat vanaf 1981 steeds terug te vinden is in zowel de verslagen van de adviesraad als in andere documenten.

In augustus 1984 zijn de Regering van Nederland en de Nederlandse Antillen overeengekomen dat de Sticusa gelden bestemd voor culturele ontwikkeling gefaseerd zullen overdragen, welke overeenkomst formeel bevestigd werd per brief van KABNAA d.d. 21 maart 1985 conform de aanbevelingen van Prof. Hoetink, die het nodige onderzoek heeft ingesteld en rapport uitgebracht.

Bij schrijven van 16 juni 1987 heeft de Minister voor Nederlands Antilliaanse en Arubaanse Zaken aan het Sticusabestuur meegedeeld dat na overheveling van de fondsen, bestemd voor ontwikkelingssamenwerking, voor wat betreft de culturele samenwerking, gekozen wordt voor de overeenkomsten tussen de betreffende regeringen in welk kader de oprichting van een Gemengde Commissie is voorzien die belast zal worden met het doen van voorstellen ter verwezenlijking van de doelstelling van de overeenkomsten.

De culturele overeenkomst is op 15 oktober 1987 te Den Haag getekend tussen de Regeringen van de Nederlandse Antillen, Aruba en Nederland.

In de vergadering van 28 en 29 april, die op Curaçao heeft plaatsgevonden, hebben de leden van de Gemengde Commissies de basis gelegd voor een programma van samenwerking die voortvloeit uit de getekende culturele samenwerkingsovereenkomst. Uiterlijk november 1988 hoopt de commissie gereed te zijn met alle onderdelen van het programma, dat per 1 januari 1989 van kracht zal worden;

AMIGOE ZATERDAG 14 MEI 1988

Optreden fluitensemble Quadrofonia in Avila Beach

WILLEMSTAD — **Op donderdag en vrijdag zal het Limburgse ensemble Quadrofonia in het Avila Beach Hotel een optreden verzorgen. Tevens zal dit fluitensemble enkele school- concerten geven. Kaarten à tien gulden zijn verkrijgbaar bij Mensing's Caminada en de receptie aan het Avila Beach Hotel. Deze presentatie is mede mogelijk gemaakt dankzij financiële steun van Sticusa.**

Quadrofonia ontstond in mei 1984. De leden zijn Heleen de Witte, Inge Joerissen, Christianne van Gelder en Anne-Marie van de Bercken. Zij studeerden allen aan het Maastrichts Conservatorium bij Michel Lefèbre en/of Jo Verboeket. Het ensemble heeft inmiddels een behoorlijke staat van dienst opgebouwd, wat inmiddels resulteerde in vele concerten in Nederland, België en Duitsland.

Het repertoire omvat vierhonderd jaar fluitmuziek van A. Corelli tot C. Meyerinck, waarbij behalve van de normale dwarsfluit ook van de piccolo en de altfluit gebruik gemaakt wordt. Naast het geven van school en lunch- concerten, verzorgt Quadrofonia ook avondvullende programma's. Het ensemble zal tot 21 mei op Curaçao verblijven.

BEURS EN NIEUWSBERICHTEN

Zaterdag 14 mei 1988



ORANJESTAD - Mr. Raymundo H.D. Debrot heeft het eerste exemplaar van The "Naamloze Vennootschap" of Aruba aan de Gevolmachtigde Minister van Aruba, J.W. Merryweather, overhandigd. Deze wetstekst --waarna veel vraag is-- zal ongetwijfeld bijdragen tot meer inzicht in deze materie en derden zonder meer interesseren in de mogelijkheden die Aruba op dit terrein te bieden heeft en nog zal bieden.